

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION JUIN 2006

DANSE

SERIE L

Durée de l'épreuve : 3 h 30

Coefficient : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets

SUJET 1 : ANALYSE DE DOCUMENTS

De quelles manières les chorégraphes du XXe siècle ont-ils mis en relation les corps et les costumes dans leurs œuvres ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur l'analyse des trois documents proposés et sur votre vécu de danseur, chorégraphe et spectateur.

SUJET 2 : SUJET GENERAL

**Comme les autres arts, la danse peut être illustrative, narrative, abstraite....
Une chorégraphie doit-elle nécessairement dire quelque chose ?**

**Vous développerez votre analyse à partir de définitions précises.
Justifiez vos propos en faisant appel à des exemples empruntés à l'histoire de la danse, aux œuvres chorégraphiques et / ou à votre expérience personnelle.**

DOCUMENT 1



PETROUCHKA

Création au théâtre du Chatelet 13/06/1911

Chorégraphie de Mikhaïl Fokine

Livret en quatre tableaux de Alexandre Benois et Igor Stravinsky

Musique de Igor Stravinsky

Décors et costumes de Alexandre Benois

Principaux interprètes : Tamara Karvasina, Vaslav Nijinsky, Alexander Orlov

In. MOATI (J) et SIRVIN (R) - Les grands ballets du répertoire. - Larousse

DOCUMENT 2



NEAR LIFE EXPERIENCE
Chorégraphie de Angelin Preljocaj, 2003
Musique du groupe Air
Principaux interprètes : Alexandre Nippau, Céline Galli
In. DELAYE et FRESHEL. – Angelin Preljocaj. - Actes Sud

DOCUMENT 3



SUMMER SPACE, 1958
Chorégraphie de Merce Cunningham
Musique de John Cage
Décors et costumes de Rauschenberg
Principaux interprètes : Carolyn Brown, Viola Farber
In. GINOT (I) et MICHEL (M). - Danse au XXe siècle. - Larousse